

Inhoudsopgave

Korte samenvatting van het project	1
1 Inleiding	2
2 Level Up	3
2.1 Missie en visie	3
2.2 Doelstellingen	4
3 Achtergrond	4
3.1 De Partners	4
3.2 Bijdragen aan toegankelijkheid	7
4 Het traject	8
4.1 Doelgroep	8
4.2 Selectie	10
4.3 Lespakketten	11
4.4 Looptijd en ontwikkeling	13
4.5 Het team en werkwijze	13
4.6 Bereik	14
4.7 Evaluatie en monitoring van voortgang	14
5 Een blauwdruk voor de toekomst	15
5.1 Kennisdeling	15
5.2 Documentaire	16
6 Toelichting op de begroting en zakelijk kwaliteit	16
Risicoanalyse	17

Korte samenvatting van het project

De bezuinigingen die sinds 2010 zijn doorgevoerd in de kunstsector, en daarbij het muziekonderwijs, hebben geleid tot een drastische daling van het aantal muzikscholen. Muzieklessen zijn daardoor ontoegankelijker geworden voor een groot deel van de bevolking. Met name kinderen die van huis uit niet in aanraking komen met muziek of niet gestimuleerd worden, weten niet de juiste weg te vinden naar een hoogwaardige muziekleiding, als ze er überhaupt al de middelen voor hebben. De doorstroom van mogelijke talenten naar talentklassen wordt hierdoor bemoeilijkt en de kansengelijkheid binnen muziekonderwijs verslechterd. Om deze reden nemen Het Leerorkest, B! Music School, Muziekschool Amsterdam, het Conservatorium van Amsterdam (Sweelinck

Academie), Het Concertgebouw, Het Nederlands Philharmonisch | Nederlands Kamerorkest, het Concertgebouworkest, Oorkaan, Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Muziekgebouw aan 't IJ, Bimhuis en Nationale Opera & Ballet nu actie.

Bovengenoemde partners starten een gezamenlijk traject, onder de noemer Level Up dat kansenongelijkheid verkleint, toegankelijkheid vergroot en - op termijn - de beroepspraktijk een betere representatie van de samenleving maakt. Het project combineert de expertise van deze partners om intensieve individuele ontwikkeltrajecten aan te bieden aan jonge talenten die hier geen toegang toe hebben.

1 Inleiding

Klassieke muziek staat bekend om zijn rijke tradities en historische wortels, maar het blijft achter op het gebied van diversiteit en inclusie. Klassieke muziek zoals wij in Nederland kennen, is geworteld in Europese en westerse culturele contexten, wat heeft geleid tot een repertoire en uitvoerenden die overwegend wit zijn. Dit beperkt de representatie van andere culturen en tradities in de sector. Klassieke muziek reikt verder dan alleen de westerse traditie. Het genre is wereldwijd vervlochten met uiteenlopende culturen en tijdsperiodes. In dit projectplan doelen we, wanneer we spreken over klassieke muziek, in eerste instantie op de westerse klassieke traditie. Daarbij is er ook ruimte voor verwante stromingen zoals jazz.

Toegang tot klassieke muziek en de benodigde opleidingen zijn vaak beperkt voor groepen met een migratieachtergrond en mensen met een kwetsbare sociaaleconomische positie. Institutionele barrières in conservatoria, orkesten en operahuizen hebben bijgedragen aan een gebrek aan diversiteit in leiderschap, personeel en programmering. Bovendien kunnen stereotiepe ideeën over wie klassieke muziek kan waarderen en uitvoeren, potentiële deelnemers ontmoedigen.

Het hedendaags muziekonderwijs heeft een stevige impuls nodig om kansenongelijkheid te bestrijden en zich toegankelijker en meer divers in te zetten op maatschappelijk niveau. Om deze slag te maken slaan de partners van dit meerjarige traject handen ineen en lanceren zij gezamenlijk een initiatief, waarin talent de kans krijgt te floreren. Het voorliggende plan betreft een aanvraag voor het eerste jaar van dit traject.

Muziekonderwijs en talentontwikkeling hebben het al jaren zwaar te verduren. De bezuinigingen die sinds 2010 zijn doorgevoerd in de kunstsector, en daarbij het muziekonderwijs, hebben geleid tot een drastische daling van het aantal muziekscholen. Hierdoor is de fijnmazige infrastructuur van muziekscholen (en andere muzikale verzamelplaatsen als verenigingen, harmonieën en fanfares) verdwenen. In juli 2024 werd aangekondigd dat het Fonds Cultuurparticipatie adviseerde de zes belangrijkste ontwikkelingsinstellingen voor klassieke muziek geen ondersteuning meer te bieden. Ternauwernood kondigde Minister Eppo Bruins in september 2024 aan deze ontwikkelingsinstellingen toch te blijven ondersteunen. Het muziekonderwijs staat in haar basis al onder spanning en daarmee is de kansenongelijkheid ook groter geworden.

Het aanbod is versnipperd geraakt. Muzieklessen zijn daardoor toegankelijker geworden voor een groot deel van de bevolking. De doorstroom van mogelijke talenten naar talentenklassen wordt hierdoor bemoeilijkt. Bestaande initiatieven die zich richten op het brengen van muziekonderwijs naar kinderen die hier normaliter geen toegang toe hebben, verzetten enorm veel werk maar zijn onvoldoende uitgerust om uitzonderlijk talent te voorzien van begeleiding die nodig is om een reële kans te maken op een professionele opleiding en carrière.

Om deze reden hebben Het Leerorkest, B! Music School, Muziekschool Amsterdam, Conservatorium van Amsterdam (Sweelinck Academie), Het Concertgebouw, Het Nederlands Philharmonisch | Nederlands Kamerorkest, Concertgebouworkest, Oorkaan, Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Muziekgebouw aan 't IJ, Bimhuis en Nationale Opera & Ballet zich al enkele jaren geleden als partners verenigd en bovengenoemde beleidskwesties besproken en geadresseerd.

Het is nu tijd voor actie. Bovengenoemde partners onderschrijven de kritieke status van het huidige muziekonderwijs en starten een nieuw traject dat kansenongelijkheid verkleint, toegankelijkheid vergroot en de beroepspraktijk een betere representatie van de samenleving maakt. Een broodnodige verandering, niet alleen binnen de eigen organisaties, maar sector breed. Expliciet doel van dit traject is om vanuit deze samenwerking een blauwdruk te formuleren voor organisaties in de rest van het land en opgedane kennis te delen.

Zonder de juiste ondersteuning is het onmogelijk om een professionele muzikale carrière na te streven. Met iedere week een uur pianoles bij de lokale muziekschool, bereik je als kind het niveau niet om aangenomen te worden bij een conservatorium. Hier is meer voor nodig: privéles, de juiste ondersteuning en een goed instrument staan aan de basis hiervan, maar zijn maar een kleine greep uit het brede aanbod dat essentieel is. Voor de kinderen die deze kansen niet van huis uit meekrijgen, is dit initiatief. Een belangrijk onderdeel van de pilot is perspectief kunnen bieden op een muzikale toekomst en het zichtbaar maken van het te nemen pad.

Dit plan beschrijft een duurzame investering in het muzikandschap, dat in eerste instantie start met een pilot waarin de eerste lichting van dit jonge talent professioneel wordt begeleid. Het geheel staat in context van een langdurig ondersteuningstraject, waarin er jaarlijks nieuwe aanwas aan jong talent wordt verwelkomd. Doel is om talentvolle kinderen al op jonge leeftijd (vanaf 7 jaar) de ondersteuning te bieden die nodig is voor een optimale muzikale ontwikkeling.

Level Up is de opmaat naar beter, meer divers en toegankelijker muziekonderwijs.

2 Level Up

2.1 Missie en visie

Level Up zal in het pilotjaar een groep van circa 30 talenten vanaf 7 jaar uit de regio Amsterdam intensief begeleiden, inspireren, ontlasten en ondersteunen tijdens hun muzikale ontwikkeling. Op deze wijze wordt voor hen de weg vrij gebaad naar een

professionele muziekopleiding. We leggen hierbij de focus op kinderen die om diverse redenen een stap achter staan, dan kan zijn door sociale, economische, maatschappelijke of persoonlijke omstandigheden. De kinderen die aan deze pilot deelnemen, inspireren op hun beurt weer andere kinderen om muzikaal actief te worden.

De pilot is geslaagd wanneer voor de geselecteerde talenten kansengelijkheid wordt gecreëerd en voor hen de weg naar muzikale ontwikkeling en inspiratie zo vrij mogelijk is gemaakt. Het doorstromen naar een professionele muzikale carrière is op de korte termijn geen noodzaak. Op de lange termijn hopen de partners dat deze pilot bijdraagt aan meer kinderen met een diverse achtergrond die doorstromen naar een muzikale carrière.

Plezier, passie en motivatie staan aan de basis van de muzikale ontwikkeling. Wij willen de kinderen een breed palet aan muzieklessen en muzikale activiteiten aanbieden om de artistieke ontwikkeling optimaal te stimuleren.

2.2 Doelstellingen

De projectpartners hebben met elkaar de volgende doelstellingen geformuleerd:

- Een groep kinderen met een talent voor het spelen van een instrument of zingen, maar met een gebrek aan kansen en mogelijkheden om dit talent verder te ontwikkelen, laten begeleiden en ondersteunen door het netwerk van de partners;
- Met ondersteuning van de partners deze kinderen laten deelnemen aan de bestaande talentprogramma's van de drie aangesloten muziekscholen. Programma's die zijn gericht op het verder ontwikkelen van hun muzikaliteit, de bekwaming van het instrument, samenspel, ontwikkeling van het muzikaal gehoor, muziektheorie en de ontwikkeling van een eigen artistieke signatuur;
- Zorgen voor een ontwikkeltraject dat leerlingen met talent en motivatie de mogelijkheid biedt aan te sluiten bij de Sweelinck Academie en voorbereidt op een eventuele vervolgstudie aan een conservatorium;
- Een ondersteunend traject aanbieden met het professionele werkveld van partners via o.a. repetitie- en concertbezoek, masterclasses, coaching door professionele musici, opdoen van podiumervaring en workshops;
- Het kunnen inspelen op de individuele behoeften van het kind en de ouders door middel van aanvullende sociale begeleiding;
- Met het project de samenwerking tussen de instellingen versterken om daarmee inclusiviteit, verbinding en samenwerking in muzieksector te bevorderen;
- Het opstellen van een blauwdruk om soortgelijke trajecten op grotere schaal en op andere plekken te kunnen starten, om zo meer kansen te kunnen bieden aan jong talent.

3 Achtergrond

3.1 De Partners

De partners die Level Up vormgeven bestaan enerzijds uit organisaties die talenten kunnen voordragen en van huis uit kunnen ondersteunen, en anderzijds uit organisaties die inspiratie, verdieping en voeding kunnen bieden aan deze talenten. Een belangrijk deel van de partners werkt al jaren samen. Het samenwerkingscollectief Level Up is geïnitieerd en

gefinancierd door Jeugdmuziekgezelschap Oorkaan ter bevordering van inclusiviteit in de Amsterdamse muzieksector. Oorkaan nam de eerste stappen om muzikale partners samen te brengen en te laten nadenken hoe de sector inclusiever kan worden. De partners slaan nu de handen ineen om daad bij woord te voegen en een nieuw talentontwikkelingstraject te starten.

Muziekschoolpartners

Stichting Leerorkest

(Amsterdam Zuidoost)

Het Leerorkest is een ambitieus muziekeducatieprogramma met een sociaal-maatschappelijk karakter. Het Leerorkest bevordert kansengelijkheid en inclusie, door zich te richten op kinderen in een achterstandspositie. Daarom wordt nauw samengewerkt met scholen in lage inkomenswijken en andere sociale en culturele partners. Het Leerorkest werkt hoofdzakelijk met kinderen in de basisschoolleeftijd en signaleert de behoefte aan een langdurig en op maat gemaakt ontwikkeltraject voor getalenteerde kinderen.

B! Music School

(Amsterdam Zuidoost)

B! Music School is een instelling voor educatie, organisatie en presentatie met een focus op urban cultures. B! Music School geeft op meerdere plekken in Amsterdam Zuidoost muziekles, vaak op loopafstand te bereiken voor leerlingen, met als doel buitenschoolse muziekeducatie toegankelijk te maken voor alle Amsterdamse kinderen. Ook B! Music School heeft kinderen in hun netwerk die in aanmerking zouden komen voor een deelname aan dit initiatief. Voor hen missen zij nu de middelen om deze intensieve ondersteuning te bieden.

Muziekschool Amsterdam

(o.a. Amsterdam Centrum, Noord, Oost, Zuid en West)

Muziekschool Amsterdam is de grootste muziekeducatie-aanbieder van Amsterdam. Het is haar missie om alle Amsterdamse kinderen en jongeren de mogelijkheid te geven het plezier van (samen) muziek maken te ervaren. Met de lessen en vele samenspeel mogelijkheden bereiken zij tienduizenden leerlingen per jaar. Op de muziekschool zelf, maar vooral ook op basisscholen.

Institutionele partners

Het Conservatorium van Amsterdam (Sweelinck Academie)

Het Conservatorium van Amsterdam is het grootste conservatorium van Nederland en is onderdeel van de Amsterdamse School voor de Kunsten. Voor de pilot wordt samengewerkt met de nationale opleiding voor jong muzikaal toptalent: de Sweelinck Academie. De Sweelinck Academie biedt ruimte aan zestig jonge, getalenteerde klassieke musici tussen 8 en 18 jaar. De Sweelinck Academie kan breed en duurzaam bijdragen aan het initiatief door onder andere regelmatige uitwisselingen tussen leerlingen en docenten te organiseren, een podium te bieden, workshops te geven en docententrainingen te organiseren. Het Conservatorium van Amsterdam fungeert daarnaast als kenniscentrum op het gebied van talentontwikkeling en kan intervisie en nascholing voor docenten organiseren. Dit bevordert de kwaliteit van de individuele lessen, zorgt voor afstemming

tussen de verschillende opleidingspartners en waarborgt samenhang en continuïteit binnen het opleidingsprogramma.

Het Concertgebouw

Het Concertgebouw, geopend in 1888, is een gebouw met diverse concertzalen, gelegen aan het Museumplein in Amsterdam. De Grote Zaal wordt geroemd om haar akoestiek. Het Concertgebouw is van oudsher een podium voor klassieke muziek en heeft in de jaren '60 haar programmering verbreed en presenteert ook jazz, popmuziek en diverse andere genres. Het Concertgebouw kan voor de pilot voorzien in het bieden van een podium, het organiseren van rondleidingen, kijkjes achter de schermen (meelopen met medewerkers en kennis opdoen van werkzaamheden achter de schermen), repetitie- en concertbezoek, masterclasses met bijzondere artiesten en het betrekken van kinderen bij educatieve projecten.

Het Concertgebouworkest

Het Concertgebouworkest is een van Nederland's belangrijkste symfonieorkesten opgericht in 1888 en heeft haar thuisbasis in het Concertgebouw. Het Concertgebouworkest wordt tot de beste orkesten ter wereld gerekend, samen met de Wiener Philharmoniker en de Berliner Philharmoniker. Het Concertgebouworkest kan bijdragen aan de pilot door de kinderen te betrekken bij de orkestpraktijk, dat betekent o.a. repetitie -en concertbezoek en mentoring door orkestmusici, het organiseren van masterclasses.

Het Nederlands Philharmonisch | Nederlands Kamerorkest

Met 130 musici in vaste dienst is de Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest de grootste orkestorganisatie in Nederland. Het Nederlands Philharmonisch Orkest is in 1985 ontstaan uit een fusie van het Amsterdams Philharmonisch Orkest, het Utrechts Symfonie Orkest en het Nederlands Kamerorkest en is een van de belangrijkste symfonieorkesten van Nederland. Educatie is al jaren een belangrijke peiler van deze orkesten, met een breed aanbod aan educatieve producties en projecten. Het Nederlands Philharmonisch Orkest kan bijdragen aan de pilot door de kinderen te betrekken bij de orkestpraktijk, dat betekent o.a. repetitie- en concertbezoek en mentoring door orkestmusici en het organiseren van masterclasses.

Oorkaan

Oorkaan is een toonaangevende, internationaal opererende instelling met een eigen Oorkaan Ensemble en werkt samen met gastensembles en orkesten. Oorkaan maakt muziekbeleving voor zoveel mogelijk kinderen in Nederland toegankelijk. Oorkaan zet zich in voor talentontwikkeling van musici en makers en is internationale koploper in het ontwikkelen van het genre jeugdmuziek en het theatrale concert. Oorkaan kan aan de pilot bijdragen door kinderen te onderwijzen in het fysieke spel, spelen uit het hoofd en leren omgaan met podiumangst. Oorkaan heeft vier musici in huis die deze lessen kunnen geven en kunnen vertellen over wat het inhoudt om in een ensemble te spelen, voor kinderen te werken, en kinderen de visuele en fysieke kracht van muziek te leren.

Nationale Opera & Ballet

Nationale Opera & Ballet ligt aan de Amstel in het centrum van Amsterdam. De Nationale Opera en Het Nationale Ballet maken er al hun voorstellingen. Elke dag wordt er gerepeteerd in de studio's en vrijwel alles wordt in huis gemaakt. De voorstellingen worden

altijd begeleid door een 'live' orkest; bij de Nationale Opera zijn dat de diverse Nederlandse Orkesten en bij de voorstellingen van Het Nationale Ballet is dat Het Ballet Orkest. Alles wat Nationale Opera & Ballet te bieden heeft wil zij doorgeven aan de volgende generatie. Met de inzet van het uitgebreide en vaak op maat gemaakte educatie- en participatie programma, dat loopt van workshops, masterclasses, voorstellingsbezoek, ontmoetingen met artiesten en medewerkers tot het werken in community koren, kan NO&B een constructieve bijdrage leveren aan deze pilot.

Muziekgebouw aan 't IJ en Bimhuis

Het Muziekgebouw is een internationaal, open en gastvrij podium in Amsterdam, dat excelleert in concerten hedendaagse muziek in de breedste zin van het woord en de daaraan gerelateerde genres klassiek, jazz, elektronische muziek en overige genres. Het Bimhuis is het belangrijkste jazzpodium van Nederland en is één van de toppodia in de wereld voor avontuurlijke muziek. Het deelt een dak met het Muziekgebouw en is een podium voor baanbrekende musici van alle generaties, uit binnen- en buitenland. Beide organisaties vinden het belangrijk dat kinderen beseffen dat er nog veel meer muziek bestaat dan je voor mogelijk kunt houden. En dat die muziek er ook voor hen is. De podia hebben een eigen programmering, organisatie en identiteit, maar werken ook nauw samen. Met uitdagende concerten en festivals, gezamenlijke educatieprojecten en oog voor jong, opvallend talent. Het Muziekgebouw en Bimhuis kunnen voor de pilot voorzien in het bieden van een podium, het organiseren van rondleidingen, kijkjes achter de schermen (meelopen met medewerkers en kennis opdoen van werkzaamheden achter de schermen), repetitie- en concertbezoek en het betrekken van kinderen bij educatieve projecten.

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC)

Het JOC behoort tot de absolute top van big bands in Europa. Met workshops en concerten in samenwerking met Muziekcentrum Zuidoost, en projecten als 'Meet in the Middle', biedt het JOC jonge muzikanten van 12–18 jaar laagdrempelige manieren om samen muziek te maken. De meest gemotiveerde jongeren stromen door naar het JONG JOC, dat optreedt door het hele land. De talentontwikkelingslijn wordt voortgezet via de Big Band Academy (i.s.m. het Conservatorium van Amsterdam) en het Productiehuis voor professionele jazzartiesten tot 35 jaar. Het JOC kan bijdragen aan de pilot door de kinderen te betrekken bij de bigbandpraktijk. Dat betekent o.a. repetitie- en concertbezoek, coaching door professionele jazzmusici, het organiseren van workshops en masterclasses en deelname of repetitie- of concertbezoek aan een van de projecten uit de talentontwikkelingslijn.

3.2 Bijdragen aan toegankelijkheid

Diversiteit en inclusie zijn - mede ingegeven door de Code Diversiteit & Inclusie - belangrijke beleidsonderwerpen geworden voor veel van onze institutionele partners. Dit heeft geleid tot mooie initiatieven en we zien dat zaken beginnen te veranderen; programmering wordt diverser en er ontstaan steeds meer maatschappelijk gedreven educatie- en participatieprojecten. In deze context zijn meerdere van onze partners al samenwerkingen gestart. Wij zien voor de pilot niet alleen mogelijkheden, maar vooral ook de noodzaak om intensiever en duurzamer samen te werken. Hoe we dit invullen, zal continu onze aandacht moeten hebben en zullen we in de aankomende periode verder met elkaar moeten afstemmen.

Aan de basis staat dat we dit project voor meerdere jaren starten en dat we ons dus ook voor meerdere jaren committeren aan de begeleiding en coaching van de kinderen. Veel van de huidige samenwerkingen laten kinderen kennismaken met de gevestigde instituten, maar in dit traject bouwen we aan langdurige relaties.

We werken met het kind als uitgangspunt en zoeken naar verbinding tussen alle betrokkenen. Sommige partners werken dicht bij de leefwereld van kinderen en dragen hierin belangrijke zorgtaken. Het is waardevol om die verantwoordelijkheid samen te dragen, op een manier die past bij ieders rol en mogelijkheden. Dat gaat verder dan symbolische gebaren, zoals het aanbieden van gratis kaartjes. Soms betekent het dat musici naar het kind toe gaan, dat ontmoetingen op een andere, voor iedereen toegankelijke plek plaatsvinden, of dat we concerten organiseren in de wijken waar kinderen wonen. Dit zijn eerste stappen die we samen verder kunnen verkennen. Belangrijk is dat kinderen zich welkom en betrokken voelen – niet als buitenstaander, maar als volwaardig onderdeel van het geheel. Het vraagt van ons dat we alert zijn op situaties waarin een kind zich anders zou kunnen voelen, en dat we daar bewust op inspelen. Ieder kind doet mee op basis van talent en motivatie – dát moet vooropstaan.

4 Het traject

Al jarenlang wordt er door de verschillende muziekscholen die Amsterdam rijk is, gewerkt aan het aanbieden van muziekonderwijs aan kinderen die hier minder toegang tot hebben. Drie cruciale Amsterdamse muziekscholen zijn aangesloten bij deze pilot en gezamenlijk bereiken zij zo'n 30.000 kinderen per week, veelal via initiatieven die op scholen plaatsvinden, maar ook via muziekles op hun locaties. Deze muziekscholen merken op dat het een uitdaging is getalenteerde kinderen verder te ontwikkelen en dat de beschikbare middelen hiertoe onvoldoende zijn. De participerende muziekscholen vertegenwoordigen niet alleen een enorme expertise, ook brengen zij een groot netwerk en gedegen infrastructuur mee. De bestaande expertise en infrastructuur gaan we inzetten en aanvullen voor de doelgroep die dit in onze ogen het hardst nodig heeft. Kinderen met talent, motivatie en plezier in het spelen, die om diverse redenen niet de weg vinden naar de talentprogramma's.

4.1 Doelgroep

Aan de basis staat dat de kinderen die wij zoeken al gestart zijn met het spelen van een instrument (de stem kwalificeren we in dit geval ook als instrument). De kinderen hebben hun muzikale talent, plezier en motivatie laten blijken – al dan niet in combinatie – waardoor een vervolgetraject gerechtvaardigd is.

Het definiëren van talent is geen eenvoudige opgave, omdat het uit meerdere facetten bestaat. In de kern is talent een combinatie van natuurlijke aanleg voor het instrument en de mogelijkheid om met muziek te communiceren. Natuurlijke aanleg uit zich in een zekere soepelheid en vaardigheid waarmee de kinderen hun instrument bespelen, alsof het een verlengstuk van henzelf is. Deze aanleg vormt de basis, maar zonder de juiste motivatie en toewijding blijft het potentieel onbenut. Daarom letten we ook op de bereidheid en het enthousiasme waarmee ze hun instrument bespelen en hun muziekstudie aanpakken.

Persoonlijke omstandigheden

Om meer kansengelijkheid te realiseren is het belangrijk om te signaleren wat kansengelijkheid definieert in klassieke muziek. Welke factoren spelen een rol in het oplopen van een achterstand ten opzichte van leeftijdsgenoten die wel alle mogelijkheden hebben hun talent te ontwikkelen? Er bestaat over dit onderwerp een academische studie waar wij ons op kunnen baseren; [Who has access to a career in Western classical music?](#) [Building a tool to evaluate intersectionality in barriers to music education and careers](#). In dit stuk, geschreven door Sandra Trienekens, Juan Carlos Escobar Campos, Lili Schutte en Melissa Bremmer, worden vijf globale oorzaken aangemerkt die bepalend zijn voor het oplopen van een achterstand:

- Sociaaleconomische factoren: voor lagere inkomens zijn muzieklessen bijzonder kostbaar. Onderzoek heeft aangetoond dat voornamelijk kinderen uit gezinnen met middeninkomens doorstromen naar professionele muziekkolleges;
- Geografische factoren: verder weg wonen van goed muziekonderwijs of de tijd en het geld niet hebben voor het vervoer vormen een belangrijke belemmering;
- Culturele en religieuze factoren: de omgeving van het kind is zich mogelijk minder bewust van de mogelijkheden en/of minder ondersteunend wat betreft een carrière in klassieke muziek wanneer er sprake is van een andere culturele of religieuze achtergrond.
- Gezins- en familie factoren: onderzoek heeft aangetoond dat het hebben van (professioneel) musicerende familieleden een cruciaal voordeel is op meerdere niveaus. Ook blijken kinderen van ouders die werken in de culturele sector een voordeel te hebben. Zonder deze achtergrond ontbreekt het al snel aan de juiste (strategische) begeleiding en blootstelling aan inspiratie en mogelijkheden.
- Factoren die het zelfvertrouwen beïnvloeden: Zelfvertrouwen is nodig om aan een professionele carrière te bouwen. De juiste begeleiding vanuit de omgeving is hierbij noodzakelijk en bestaat idealiter uit een groot netwerk van familie en docenten, maar bijvoorbeeld ook uit ervaringen die de persoonlijke ontwikkeling positief stimuleren. Het ontbreken van een dergelijk netwerk zet het kind op een achterstand.

Leeftijd

We houden globaal aan dat we starten met kinderen vanaf 7 jaar. Het zal per kind en instrument variëren wat het beste moment is om te starten met het traject om aan de doelstellingen tegemoet te komen. Daarom beoordelen we per kind (en dus per instrument) wat het beste moment is. Er kunnen daardoor 7-jarige violisten, een 13-jarige trompettist, een 15-jarige percussionist en drie 11-jarige fluitisten tegelijkertijd starten met de pilot. Deze variatie zit hem met name in de onderlinge verschillen tussen de instrumenten.

Instrument

Onze focus zal hoofdzakelijk liggen bij klassieke en jazz instrumenten en zang. Dit wordt ingegeven door de expertise van de huidige partners. We zijn ons ervan bewust dat een inclusieve sector ook vraagt om een bredere benadering en dat dit traject juist als doel heeft om het vizier te verbreden. Een talentvolle ud of saz speler zouden we daarom in de toekomst niet willen uitsluiten, maar hierbij maken we wel de aantekening dat deze keuze extra aandacht nodig heeft in het aantrekken van de juiste mentoring, docenten en andere

professionals. Dit project legt de focus op klassieke muziek, maar staat nadrukkelijk open voor andere genres die aansluiten bij de leefwereld en interesses van de leerlingen.

Overige criteria

We streven naar een gelijke verdeling tussen jongens en meisjes. Geografisch gezien richten we ons op Amsterdam, met de nadruk op de wijken (Nieuw) West, Amsterdam Zuidoost en Amsterdam Noord.

4.2 Selectie

In de pilotfase van het traject kunnen wij begeleiding bieden aan 30 getalenteerde kinderen. Dit vraagt om een selectieprocedure die breed gedragen wordt door de partners en bovenal waarborgt dat het traject de kinderen bereikt en ondersteunt waar het voor bedoeld is.

Voor de selectie zetten we de expertise van onze muziekschoolpartners in. Zij hebben een unieke positie en waardevol inzicht in potentiële kandidaten en ze opereren dagelijks in wijken waar sociale ongelijkheid en problematiek een realiteit zijn. Door hun constante aanwezigheid en betrokkenheid bij de gemeenschap, kennen ze de talenten, passies en uitdagingen van de kinderen die er wonen. De leraren en medewerkers van deze muziekscholen hebben vaak een vertrouwensband opgebouwd met de leerlingen (en hun ouders), wat hen in staat stelt om niet alleen muzikale vaardigheden te herkennen, maar ook persoonlijke en sociale omstandigheden te beoordelen. Hierdoor kunnen zij gericht talentvolle en gemotiveerde kinderen aanwijzen waarvan zij weten dat ze baat zullen hebben bij extra kansen en ondersteuning.

De muziekscholen zijn leidend in de keuze voor de deelnemende kinderen: bij betrokken docenten wordt input opgevraagd over de kinderen binnen het netwerk. Op basis van deze input wordt een longlist samengesteld, waaruit een kleinere groep kinderen wordt uitgenodigd om met hun ouders op gesprek te komen. De selectie vindt plaats op basis van motivatie en muzikaal talent, met oog voor het feit dat extra aanbod bij sommige kinderen juist kan bijdragen aan het vergroten van hun motivatie. Ook wordt gelet op de financiële situatie van de ouders, sociale omstandigheden, spreiding in de stad en praktische zaken zoals lestijden en de mogelijkheden van docenten.

Sommige kinderen kunnen in een problematische thuissituatie zitten die het moeilijk maakt om ouders direct enthousiast te maken. Het is juist belangrijk dat we niet op basis van dit soort factoren kinderen uitsluiten van deelname.

Het instroomniveau van kinderen zal per muziekschool verschillen, aangezien elke school een eigen missie en werkwijze hanteert, waardoor het tot dan toe geboden aanbod uiteenloopt.

Waarborg van de doelstellingen

Het is onvermijdelijk dat het selectieproces een zekere mate van subjectiviteit met zich meebrengt. Dit komt voort uit de verschillende perspectieven en meningen van de beoordelaars, evenals de uiteenlopende manieren waarop talent en potentie kunnen worden geïnterpreteerd. Ondanks de onvermijdelijke subjectiviteit, kunnen we ernaar

streven het proces zo eerlijk en integer mogelijk te maken door middel van een aantal maatregelen:

- In de eerste plaats hebben de partners met elkaar een gemeenschappelijke basis gecreëerd in het voortraject van de pilot door de doelstellingen nauwkeurig met elkaar af te stemmen. De beoordelingscriteria zijn duidelijk en helder geformuleerd;
- We zorgen voor een divers beoordelaarsteam dat bestaat uit personen met verschillende achtergronden en expertise. Dit zorgt voor een breed scala aan perspectieven en helpt om een evenwichtiger oordeel te vormen;
- Met het komen tot een definitieve selectie wegen balans in onderlinge verhoudingen in de samenstelling van de groep, als jongens/meisjes, culturele diversiteit en variatie in instrumenten ook mee.

4.3 Lespakketten

Het vormgeven van een opleidingstraject voor een musicus kan complex zijn door de verschillende disciplines die hierin aan bod komen. Het omvat niet alleen intensieve training om de vaardigheden op het instrument verder te brengen, maar vereist ook diepgaande studies op het gebied van muziektheorie en uitvoering. Naast de technische vaardigheden en theoretische kennis vereist het curriculum blootstelling aan diverse vormen van artistieke inspiratie. Deze inspiratiebronnen kunnen variëren van concert- en repetitiebezoek tot het samenspel met leeftijdsgenoten. In het curriculum worden kinderen gestimuleerd om hun eigen creatieve stem te ontwikkelen en te verfijnen. Dit aspect van het opleidingstraject benadrukt niet alleen de academische aspecten, maar ook de persoonlijke groei en passie die essentieel zijn voor een succesvolle carrière in de muziekwereld. Extra aandacht zullen we hebben voor het matchen van de kinderen aan de juiste docent, zodat het kind optimaal kan ontwikkelen en ondersteund wordt. Wat centraal staat is maatwerk: voor elke leerling wordt met aandacht gekeken welke docent het beste aansluit bij zijn of haar behoeften in de privéles.

Zonder deze specifieke kennis en begeleiding in het maken van strategische keuzes, als bijvoorbeeld het spelen bij een jeugdorkest. Dit aspect, dat je niet meekrijgt tenzij je ouders ook professioneel muzikant zijn, wordt ook meegenomen in het curriculum.

Naast de artistieke en creatieve elementen, omvat een opleidingstraject voor een musicus ook een cruciaal kenniselement. Hoe werkt de wereld van klassieke muziek en jazz zowel voor, als achter de schermen? Hoe ziet het leven van een orkestmusicus eruit? Hoe gaat een toelatingsexamen op een conservatorium eraan toe? Welke carrièremogelijkheden zijn er? Kennis en begeleiding, maar ook sturing bij het maken van strategische keuzes, is nodig om te leren omgaan met de uitdagingen en kansen die de muziekwereld biedt.

Privéles, samenspel en theorie

Binnen dit project zullen de drie muziekscholen elk op hun eigen wijze invulling geven aan de begeleiding van de deelnemers. Hoewel de aanpak per school verschilt, vormt privéles bij alle drie de scholen de kern van de opleiding. Iedere muziekschool brengt hierbij haar eigen ervaring, visie en werkwijze in: De Muziekschool heeft al jarenlang diverse talententrajecten, Het Leerorkest is recent gestart met een talentenprogramma en voor B! Music School vormt dit gezamenlijke initiatief een uitbreiding van hun bestaande Talent Hubs. Drie kernelementen worden bij iedere muziekschool centraal gesteld:

- Wekelijkse individuele lessen voor technische en artistieke groei;
- Samenspel om muzikaliteit en samenwerking te ontwikkelen;
- Theorielessen om kinderen inzicht te geven in de structuur en taal van muziek.

We maken pakketten op maat, afgestemd op het kind waarbij we oog hebben voor connecties onderling: twee klarinettisten kunnen elkaar stimuleren en een duo vormen, strijkers vormen samen een strijkkwartet. De kinderen spelen ook samen in een groter verband: bijvoorbeeld tijdens een jaarlijks gezamenlijk optreden, waarin ze voor elkaar, hun ouders, mentoren en docenten optreden.

Door deze basis gezamenlijk te dragen, zorgen we ervoor dat elk kind kan rekenen op een hoogwaardige en samenhangende talentopleiding.

Verbreding, verdieping en inspiratie

Wat niet alleen de muziekscholen, maar alle partners verbindt, is de gedeelde ambitie om jonge talenten een stevig fundament te bieden. Daarom zal het netwerk zich op unieke wijze gaan inzetten om verbredende programma's aan te bieden. Hierbij denken wij aan:

- Het bijwonen van workshops en het krijgen van rondleidingen om meer kennis op te doen over de praktijk van klassieke muziek en jazz in de brede zin;
- Bijwonen van repetities en concerten bij diverse partners;
- Het geven van optredens en opdoen van podiumervaring;
- Mentoring door professionele musici en/of studenten via partnernetwerk;
- Peer to peer benadering tussen kinderen uit de pilot of uit het netwerk van de partners (zoals The Youngsters, Junior Jazz College, Young Pop Academy, Het Koninklijk Concertgebouw Concours en Concertgebouworkest Young);
- Bekend worden met het proces van auditeren;
- Uitwisselingen met andere jonge musicerende kinderen, bijvoorbeeld via de Sweelinck Academie.
- Deelnemen aan masterclasses.

Begeleiding

Gezien de diverse achtergronden en situaties waarin de kinderen zich bevinden, is het van belang om een veilige en inclusieve omgeving te creëren waar elk kind zich geaccepteerd voelt, ongeacht hun achtergrond of persoonlijke uitdagingen. Onze muziekschoolpartners hebben ieder een eigen werkwijze en bestaande infrastructuur hiervoor. De partners werken met docenten, sociaal werkers en locatiemanagers en hanteren een geïntegreerde aanpak om ieder kind van de juiste ondersteuning te voorzien. Per situatie wordt overlegd welke ondersteuning gewenst is.

Onze werkwijze is gebaseerd op het principe dat de deelnemende kinderen in hun eigen vertrouwde omgeving blijven. Dit houdt in dat ze muziekles krijgen van hun eigen docent op hun eigen muziekschool. Vanuit dit beginpunt wordt de situatie aangevuld met dat wat nodig is om de kinderen verder te helpen ontwikkelen.

Ouderbetrokkenheid speelt een belangrijke rol in het succes van het project. Ouders hebben waardevolle inzichten bieden over de culturele achtergrond van hun kinderen, wat

kan helpen bij het bevorderen van culturele inclusie. We hebben regelmatig contact met ouders, niet alleen voor een gevoel van wederzijdse betrokkenheid, maar ook om af te stemmen waar de behoefte ligt. Er wordt gezorgd voor de juiste lesmaterialen en instrumenten om ook thuis te kunnen oefenen. Ouders en kinderen krijgen uitleg over hoe en hoe vaak er geoefend moet worden, en we laten dit ook samen praktisch zien. We evalueren dit regelmatig en monitoren of het huiswerk goed wordt begrepen. Daarnaast lichten we onze lesaanpak toe: hoe we lesgeven, hoe leren werkt, en wat de leerling precies gaat leren. Is er een plek om dagelijks te oefenen en zijn de juiste hulpmiddelen aanwezig, zoals een lessenaar? We nemen ook logistieke zorgen uit handen. Als er een bezoek aan een concertzaal op het programma staat, regelen wij het vervoer zodat ouders en kinderen zich daar geen zorgen over hoeven te maken.

4.4 Looptijd en ontwikkeling

In schooljaar 2026-2027 start Level Up met een pilot van dertig deelnemers. We beginnen met een overzichtelijke groep om optimale begeleiding te kunnen bieden en ruimte in te bouwen voor evaluatie en bijsturing. Het doel is om deze fase te gebruiken om te kunnen leren en aan een blauwdruk te werken waarin alle opgedane kennis wordt gebundeld zodat later ook op grotere schaal kan worden gewerkt volgens het format. We nemen andere organisaties mee in het proces en willen inspiratie en motivatie bieden zodat ook zij zich gaan inzetten om meer kansengelijkheid in muziekonderwijs te creëren.

Tijdens de pilot zetten we een financieringsstrategie uit voor de daaropvolgende jaren, het is de bedoeling dat de kinderen waarmee we starten in de eerste fase, worden begeleid tot het einde van hun middelbare school en de eventuele toelating tot een conservatorium. Sommige leerlingen vinden mogelijk al in een eerder stadium aansluiting bij een vervolgtraject, bijvoorbeeld door toegelaten te worden tot de Sweelinck Academie.

Voor de pilot starten we in het najaar van 2025 met de verdere fondsenwerving. Begin 2026 zullen we inhoudelijke voorbereidingen starten; het wervingstraject van de kinderen en andere fundamentele voorbereidingen, zodat de dertig deelnemers per september 2026 hun ontwikkeltraject kunnen gaan starten.

4.5 Het team en werkwijze

De drie betrokken muziekscholen nemen ieder de verantwoordelijkheid voor de dagelijkse uitvoering van hun talenttraject. Zij zijn het eerste aanspreekpunt voor de deelnemende kinderen en hun ouders, onderhouden het directe contact, maken de plannings met docenten en zorgen voor de praktische organisatie van de lessen en begeleiding. Iedere school bewaakt daarmee de voortgang binnen haar eigen traject en sluit aan bij de specifieke context en behoeften van de deelnemers.

Tegelijkertijd is er een centrale projectleider die het overzicht over het geheel bewaart. Deze projectleider fungeert als schakel tussen de verschillende muziekscholen en de overige partners, overziet het inplannen van activiteiten binnen het netwerk, stelt een gezamenlijke blauwdruk op en is verantwoordelijk voor de zakelijke leiding van het project. Door deze structuur is er ruimte voor maatwerk per school, terwijl de onderlinge samenhang en gezamenlijke doelstellingen bewaakt blijven.

Sociale veiligheid is van groot belang voor dit project. Voorafgaand aan de start zullen we een protocol opstellen in samenspraak met de partners. Niet alleen het kind, maar ook het gezin moet hierbij centraal staan. Voor pesten, discriminatie en (seksueel) grensoverschrijdend gedrag is geen plaats. Binnen het project is er expliciete aandacht voor de sociale en emotionele positie van de deelnemende kinderen. We willen voorkomen dat zij zich in een nieuwe context – waarin ze ook kinderen tegenkomen die wél alle kansen hebben gehad in hun muzikale ontwikkeling – onzeker of achtergesteld gaan voelen. Het is niet de bedoeling dat zij als 'kansarm' worden benaderd of zichzelf zo gaan zien. We zijn ons ervan bewust dat niet alleen de muzikale niveaus, maar ook de achtergronden van de leerlingen sterk kunnen verschillen. Daarom besteden we nadrukkelijk aandacht aan een veilige, inclusieve omgeving waarin kinderen zich gezien en gewaardeerd voelen, zonder dat verschillen tussen hen tot ongemak of zelftwijfel leiden.

We zullen uitsluitend werken met professionals die beschikken over een VOG. Daarnaast zal een vertrouwenspersoon beschikbaar zijn.

4.6 Bereik

Het project heeft een grotere invloedssfeer dan alleen de deelnemers. Ze delen hun ervaringen en prestaties met familie en vrienden, bijvoorbeeld tijdens optredens of informele momenten, waardoor ook mensen buiten het project worden geraakt door de waarde ervan. Op deze manier ontstaat er een olievlekwerking, waarbij de impact verder reikt dan enkel de deelnemers. De invloed van het project verspreidt zich via verschillende netwerken waardoor het bereik ervan op een natuurlijke manier blijft groeien. Hierin zien wij de volgende doelgroepen voor ons:

- De directe omgeving van de deelnemende kinderen: ouders, broertjes en zusjes, familie, vrienden, klasgenoten en leerkrachten;
- Docenten en medewerkers van muziekscholen;
- Leerlingen van de Sweelinck Academie, deelnemers aan andere educatieve projecten van partners en leerlingen van de muziekscholen;
- Orkestleden en medewerkers van Level Up partners;
- De organisaties waarmee we in contact gaan via onze landelijke kennisdeling;
- Muziek liefhebbers die optredens van de kinderen bijwonen;
- Vergroten van het bereik via media en een documentaire.

4.7 Evaluatie en monitoring van voortgang

Regelmatige evaluatie en feedback zijn cruciaal om het programma af te stemmen op de voortgang en behoeften van de kinderen. Door evaluatiemomenten en voortgangsgesprekken te plannen, kunnen we ervoor zorgen dat het project blijft aansluiten bij de kinderen.

Doel van de evaluaties is om bij te kunnen sturen op verschillende niveaus. Zo willen we het individuele aanbod voor de deelnemers optimaliseren en op logistieke zaken kunnen inspelen, om vervolgens op budgettair niveau te kunnen schuiven. We willen inspelen op wat beter kan en waar kansen liggen. Verschuift de voorkeur bijvoorbeeld van klassiek naar jazz, dan moeten we op zoek naar een andere docent en stemmen we het traject hierop af.

Hoewel we natuurlijk graag zouden zien dat alle kinderen die we bij Level Up begeleiden hun weg vinden als professioneel musicus, is dat geen realistische verwachting. Ook is het succes van de pilot niet zo eenduidig meetbaar. Wat we aanbieden is de opleiding en begeleiding waarmee een professionele carrière een reële optie is. Echter, de waarde van de investering staat niet ter discussie als een kind ervoor kiest een ander pad te volgen en geen professioneel musicus wordt. We werken met jonge kinderen wiens interesses veranderen en die de puberteit doormaken tijdens het traject. Sommigen zullen besluiten uit het traject te stappen. Desondanks blijft de investering waardevol omdat we hopen dat we hoe dan ook positief hebben bijgedragen aan hun ontwikkeling. De investering loont ook als dit kind in de toekomst een concertbezoeker wordt, hij of zij een andere baan vindt in de sector of hun omgeving door hen gestimuleerd is om muziek te maken. Wanneer er een kind stopt, kunnen we deze plek invullen met een nieuw talent.

Tot slot moeten ook de doelstellingen en werkwijze van de pilot zelf worden geëvalueerd met de parterers.

5 Een blauwdruk voor de toekomst

5.1 Kennisdeling

We hebben grote ambities met dit project en hechten veel waarde aan de impact ervan. Opgedane kennis willen we niet voor ons houden, die willen wij juist delen. Daarom zullen we de pilotfase benutten om een blauwdruk te ontwikkelen van het traject, dat niet alleen de basis vormt voor onze eigen activiteiten, maar waarmee we onze opgedane kennis landelijk ook delen met andere organisaties, om te stimuleren volgens de ontwikkelde formule te werken.

Hoewel het project klein begint, legt de blauwdruk een solide basis waarop we kunnen voortbouwen, en identificeert het de stappen en middelen die nodig zijn om het project uit te breiden naar regio's, buiten Amsterdam. De beoogde kennisdeling wordt op diverse manieren gerealiseerd, zodat zo veel mogelijk organisaties geïnspireerd kunnen raken en ons voorbeeld kunnen volgen.

Ieder jaar gaan wij een kennisdelingsevenement organiseren in telkens een andere regio in het land, waarin wij samen met (lokale) overkoepelende organisaties resultaten presenteren en opgedane kennis delen met andere culturele organisaties. Middels een nieuwsbrief worden organisaties periodiek ingelicht over vorderingen en lessen uit het project. Op een speciaal daarvoor ingerichte website zullen wij opgedane kennis, de voortgang van het project, best practices, case studies van individuele (anonieme) deelnemers en een stappenplan publiceren en al deze informatie wordt gebundeld in de blauwdruk. Voor organisaties en beleidsmakers die onze methode willen implementeren, willen wij de mogelijkheid bieden om één-op-één advies te krijgen op basis van onze ervaringen.

De blauwdruk zal aspecten omvatten als het ontwerpen en implementeren van een curriculum, de criteria en het selectieproces van de talenten, het trainen van docenten, het monitoren van de voortgang, het waarborgen van de doelstellingen, en het opstellen van een financieringsstrategie.

5.2 Documentaire

Een documentaire kan een krachtig middel zijn om het belang van dit project kracht bij te zetten. We hebben de intentie om een documentaire te maken en zijn met filmmakers hierover in gesprek. Om maximale impact en een groot publiek te bereiken onderzoeken we een samenwerking met een publieke omroep of streamingservice.

De documentaire biedt een uniek inzicht in het complexe en veelomvattende proces dat vereist is om professioneel musicus te worden, vooral wanneer je niet van huis uit alle benodigde middelen of kansen hebt meegekregen. Het kan een weergave worden die niet alleen vanuit de beroepspraktijk de maatschappelijke noodzaak van ons project onderstreept, maar ook het persoonlijke pad van een van de deelnemers belicht. Het zou een krachtige combinatie kunnen worden van maatschappelijke reflectie en een intiem portret van doorzettingsvermogen en ambitie.

Kortom, de documentaire kan niet alleen helpen het belang van het project op een begrijpelijke manier te communiceren, maar kan ook een krachtig instrument zijn om bewustwording te vergroten, maatschappelijke verandering te stimuleren en een breed draagvlak te creëren voor deze belangrijke kwestie.

6 Toelichting op de begroting en zakelijk kwaliteit

De totale lasten van het project komen in schooljaar 2026-2027 uit op € 278.850. Het dekkingsplan laat zien dat 31% van de inkomsten uit inbreng van de partners komt. Deze eigen bijdrage van de partners bestaat zowel uit een geldelijke bijdrage als het organiseren van activiteiten en gastlessen, het aanbieden van locaties, concertbezoeken, workshops, masterclasses etc.

De opgenomen kosten voor de muzieklessen zijn gebaseerd op een gemiddelde tariefstelling. In de praktijk variëren de kosten per muziekschool enigszins. Daarnaast zijn in de begroting personele lasten opgenomen voor de (sociale) begeleiding van de leerlingen. Ook hiervoor is uitgegaan van een gemiddelde inschatting, aangezien de exacte inzet per leerling kan verschillen afhankelijk van de individuele ondersteuningsbehoefte.

De opgegeven honoraria zijn conform fair practice en volgens de geldende branche normen.

Het financieringsplan wordt dekkend gemaakt met een fondsenwerving target van € 190.000, waarvan € 75.000 door de ELJA Foundation reeds is toegekend.

Er is een kleine bijdrage vanuit het Jeugdfonds Sport en Cultuur opgenomen. We verwachten voor enkele kinderen deze subsidie aan te kunnen vragen, echter is het opgenomen bedrag bescheiden omdat deze bijdrage slechts eenmalig per leerling wordt uitgekeerd. Wordt deze bijvoorbeeld al ingezet voor een sportclub, dan valt muziekles hierbuiten.

Op het moment van schrijven is een projectleider aangesteld om het plan uit te werken met de partners en daarnaast de financiering te realiseren.

De ervaring van alle partners van de pilot waarborgt de zakelijke kwaliteit en haalbaarheid van het project. We bekijken de mogelijkheid om een stichting op te zetten voor het project.

Risicoanalyse

Uitval van deelnemers: Een eerder benoemd en gewogen risico, is dat de lange termijn doelstellingen van het project minder impact hebben omdat deelnemende kinderen toch besluiten te stoppen met het traject. Dit is een onvermijdelijk risico dat we bereid zijn te nemen. Het maakt de gemaakte investering niet minder waardevol en leert ons hopelijk meer over hoe we het traject nog beter kunnen inrichten.

Financiële duurzaamheid: Voor de toekomst is het essentieel om een duurzame financieringsstrategie te ontwikkelen, zodat het project ook op lange termijn voortgezet kan worden. De target voor de fondsenwerving hoog. Een gedegen financieringsplan biedt stabiliteit, maakt het mogelijk om groei te realiseren en eventuele toekomstige uitdagingen aan te pakken.

Mismatch van aanbod en behoefte: Er kan een risico zijn dat het aanbod van het project niet volledig aansluit bij de behoeften van de deelnemers, wat hun motivatie en betrokkenheid kan verminderen.

Stigma en maatschappelijke druk: Deelname aan een project dat zich richt op kansenongelijkheid kan leiden tot stigmatisering of sociale druk, wat negatieve gevolgen kan hebben voor het zelfbeeld en motivatie.

Capaciteit en kwaliteit van begeleiding: De begeleiding moet een match zijn met het kind, anders kan het project minder effectief zijn en zelfs schade toebrengen aan het vertrouwen en de ontwikkeling van de kinderen.

Culturele gevoeligheden: Gebrek aan aandacht voor culturele verschillen en achtergronden kan leiden tot misverstanden of het uitsluiten van bepaalde groepen, wat de effectiviteit van het project kan beperken.

Het is belangrijk om deze risico's te identificeren en aan te pakken in de planningsfase, zodat het project duurzaam en effectief kan zijn.